



FEDERMobili  
FEDERAZIONE NAZIONALE  
NEGOZI ARREDAMENTO



CONFCommercio  
IMPRESE PER L'ITALIA

# L'INNOVAZIONE DEL NEGOZIO DI ARREDAMENTO

2° CONVENTION NAZIONALE FEDERMobili

22.10.2018

**AREE TECNOLOGICHE**

Lorenzo Morganti, Professore di Retail&Merchandising  
Design Politecnico di Milano

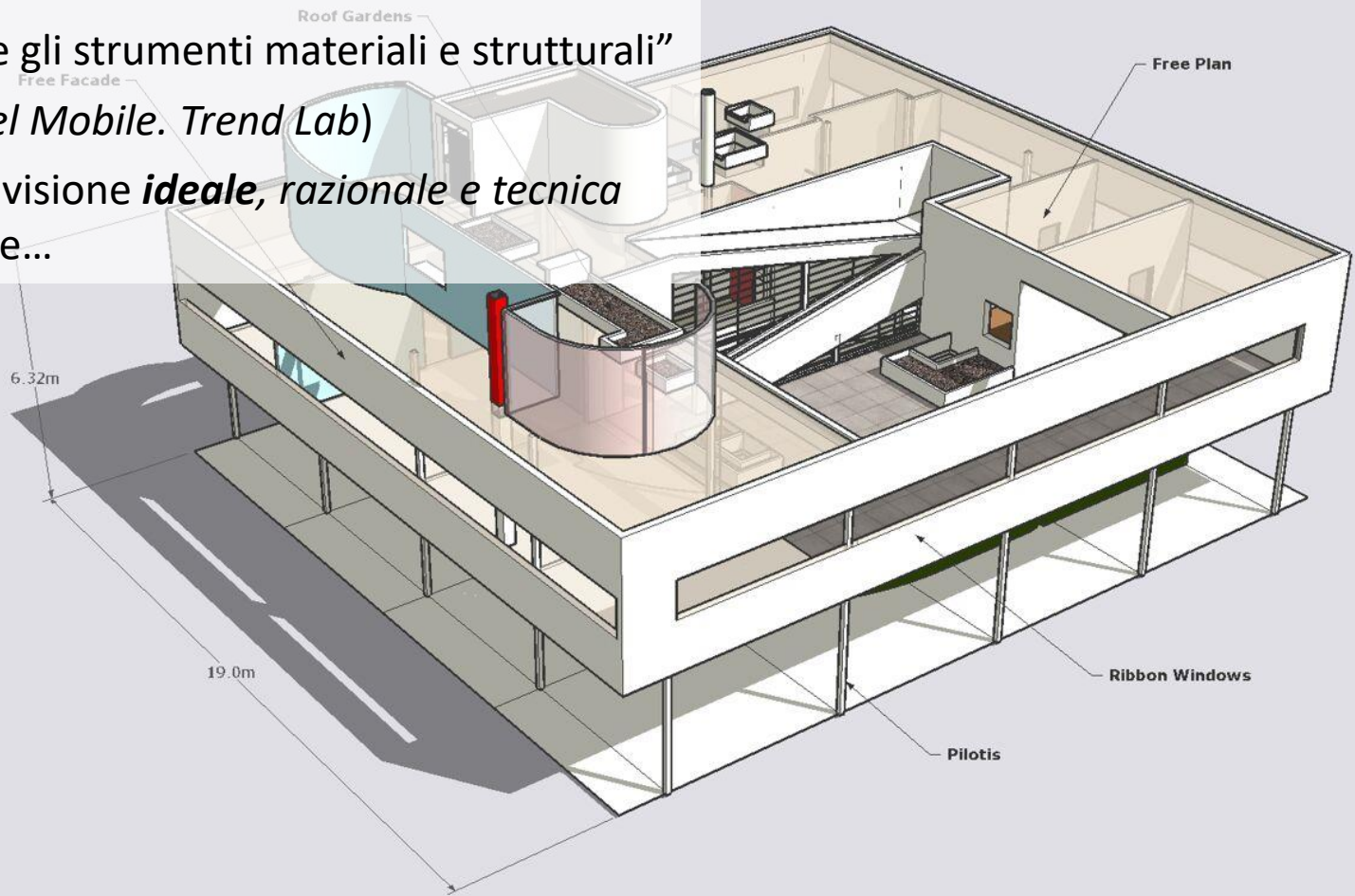


## “House

lo spazio e gli strumenti materiali e strutturali”

(Salone del Mobile. Trend Lab)

Ovvero la visione *ideale*, *razionale* e *tecnica*  
dell’abitare...



## ***“Home***

lo spazio vissuto e i comportamenti, le inclinazioni, le idee e le scelte che organizzano lo spazio”

*(Salone del Mobile. Trend Lab)*

Ovvero la visione **reale**, pratica e affettiva dell’abitare...



HOME

HOUSE



...una dimensione che gli architetti indagano da molto tempo:

“L’architettura **si abita** mentre l’arte si guarda; questa è una differenza fondamentale. L’architettura è un’esperienza fisica e sensoriale perchè ci si va dentro.”

*Ettore Sottsass*



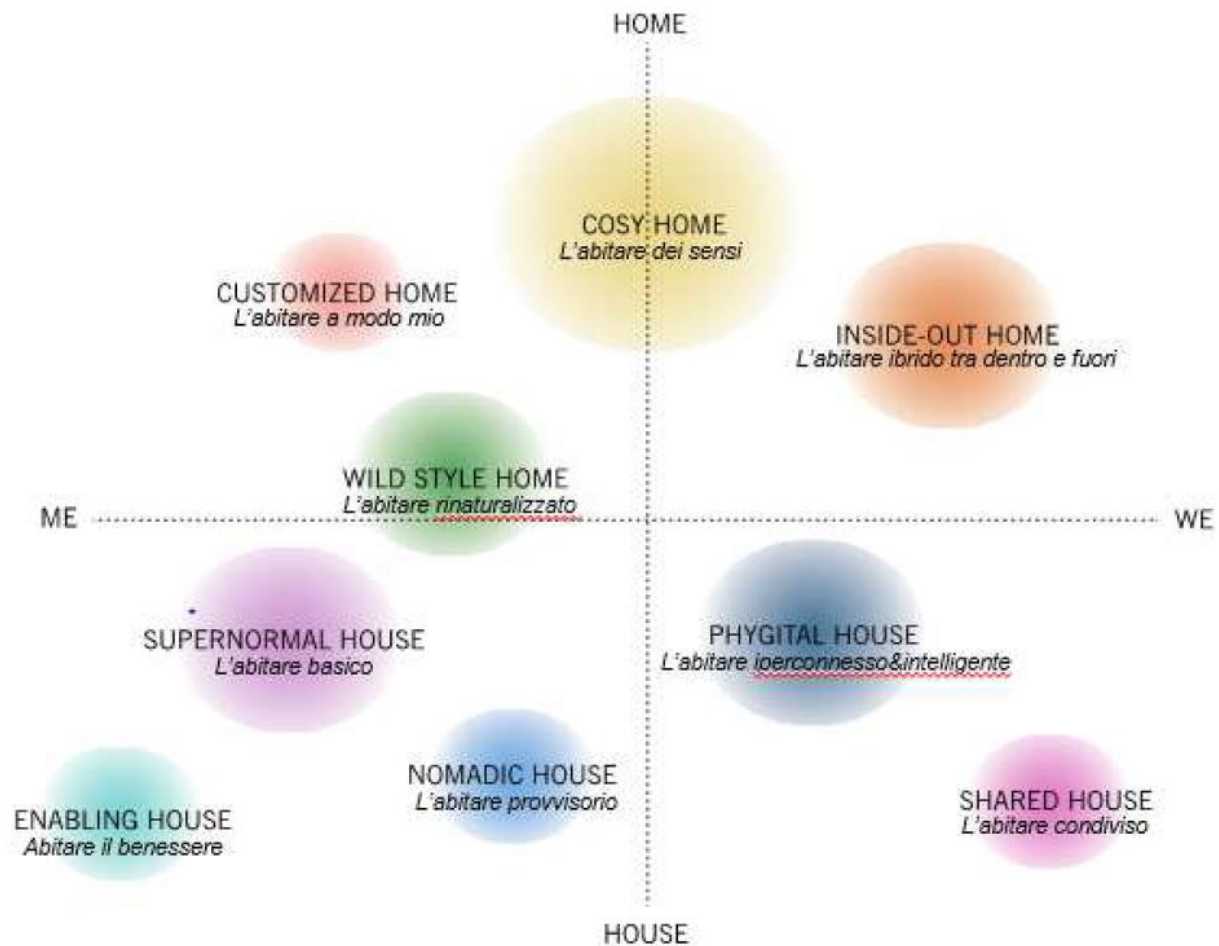
CASE E ALBERI, Ettore Sottsass, 1919-21

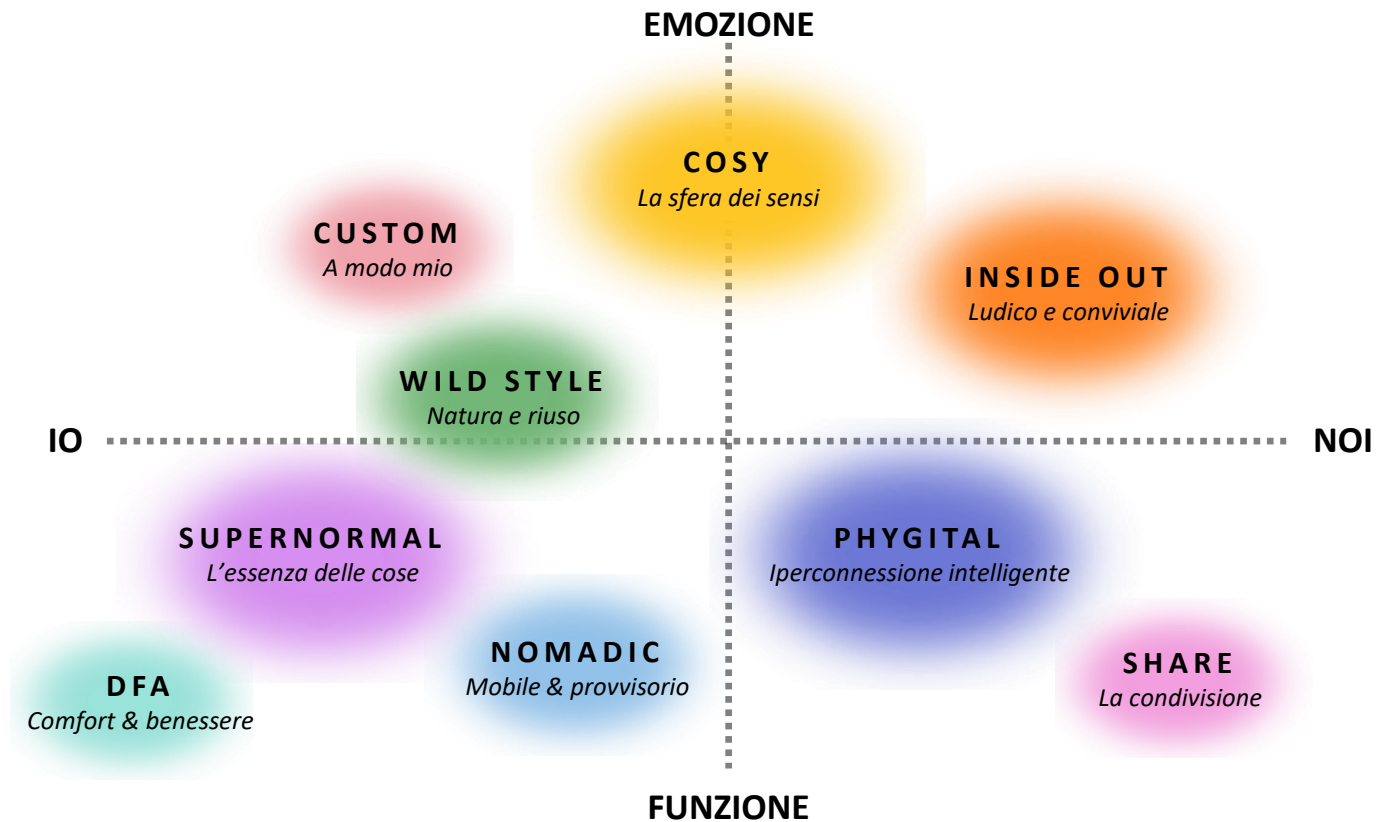
senza necessariamente dimenticare tecnologia e razionalità:  
“Non si può pensare ad un’architettura *senza* pensare alla *gente*”

*Richard Rogers*



ROGERS HOUSE, Richard and Ruth Rogers, London







## COSY HOME

- Luci (d'ambiente)
- **Materiali** (caldi)
- **Forme** (nicchie, alcove, ...)
- **Stereotipi** (camini, decorazioni)

contribuiscono a generare ambienti intimi e accoglienti dove *modernità e tradizione possono convivere*

EMOZIONE

COSY

IO

NOI

FUNZIONE









BRUNNER HOUSE, Bergmeisterwolf architekten, Vipiteno 2011



BRUNNER HOUSE, Bergmeisterwolf architekten, Vipiteno 2011



BRUNNER HOUSE, Bergmeisterwolf architekten, 2011



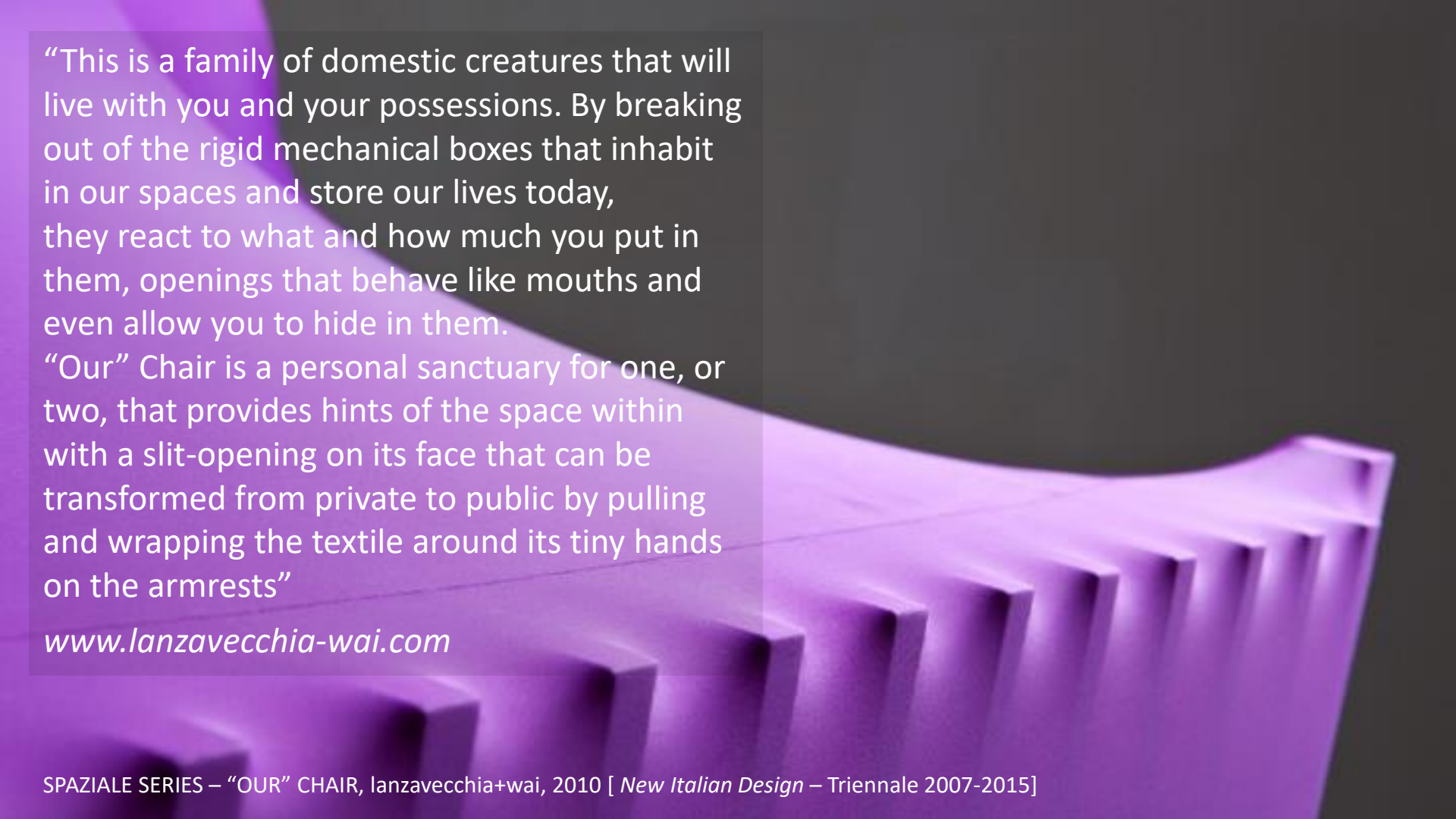
“Feminine & masculine, fluid & rigid, lightness & mass, expression & function, tactile pleasure from usage, the Spaziale family would like to invite themselves into your lives and homes, and perhaps have a little fun together.”

[www.lanzavecchia-wai.com](http://www.lanzavecchia-wai.com)



SPAZIALE SERIES – “OUR” CHAIR, lanzavecchia+wai, 2010 [ *New Italian Design* – Triennale 2007-2015]



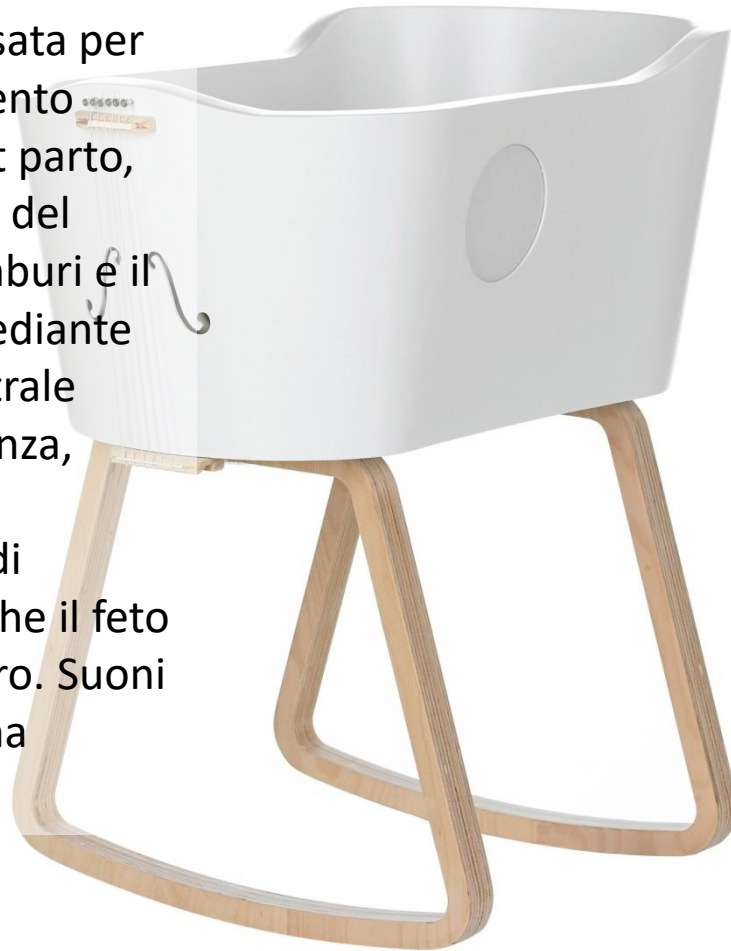


“This is a family of domestic creatures that will live with you and your possessions. By breaking out of the rigid mechanical boxes that inhabit in our spaces and store our lives today, they react to what and how much you put in them, openings that behave like mouths and even allow you to hide in them.

“Our” Chair is a personal sanctuary for one, or two, that provides hints of the space within with a slit-opening on its face that can be transformed from private to public by pulling and wrapping the textile around its tiny hands on the armrests”

*[www.lanzavecchia-wai.com](http://www.lanzavecchia-wai.com)*

Una culla musicoterapica pensata per ridurre il trauma da cambiamento ambientale e acustico del post parto, capace di riprodurre il rumore del battito cardiaco mediante tamburi e il vibrato della voce materna mediante corde sonore. L'elemento centrale funziona come cassa di risonanza, mentre i supporti a dondolo garantiscono una sensazione di movimento analoga a quella che il feto percepisce all'interno dell'utero. Suoni e movimenti che rievocano una situazione primordiale.





WOMBY, Anna Valsecchi, 2012 [ *W. Women in Italian Design* – Triennale 2016 ]

“Sanlorenzo costruisce yacht su misura da oltre 50 anni secondo lo stile e i desideri dei suoi clienti. La produzione di ogni imbarcazione prevede diversi momenti di personalizzazione, alla base dei quali c'è l'ascolto. Il primo passo è identificare le esigenze dell'armatore e sviluppare un progetto di personalizzazione degli spazi interni, definire il numero delle cabine, le dimensioni e la loro destinazione d'uso in base alla sua interpretazione di piacere, relax e divertimento”

[www.sanlorenzoyacht.com](http://www.sanlorenzoyacht.com)

CUSTOM

EMOZIONE





SD112 KATHLEEN, Antonio Citterio, Patricia Viel, 2016



Anello e bracciale in stampa 3D che uniscono i nomi di due innamorati, realizzato con nomi, materiali e colori a richiesta dall'azienda produttrice (*Cyrcus*)



## WILD STYLE HOME

- Natura (piante e verde verticale)
- Materiali (sostenibili)
- Arredi (vintage, di recupero,...)

Generano un'estetica *"imperfetta"* e *spontanea* in cui la natura si riappropria *apparentemente* dello spazio costruito







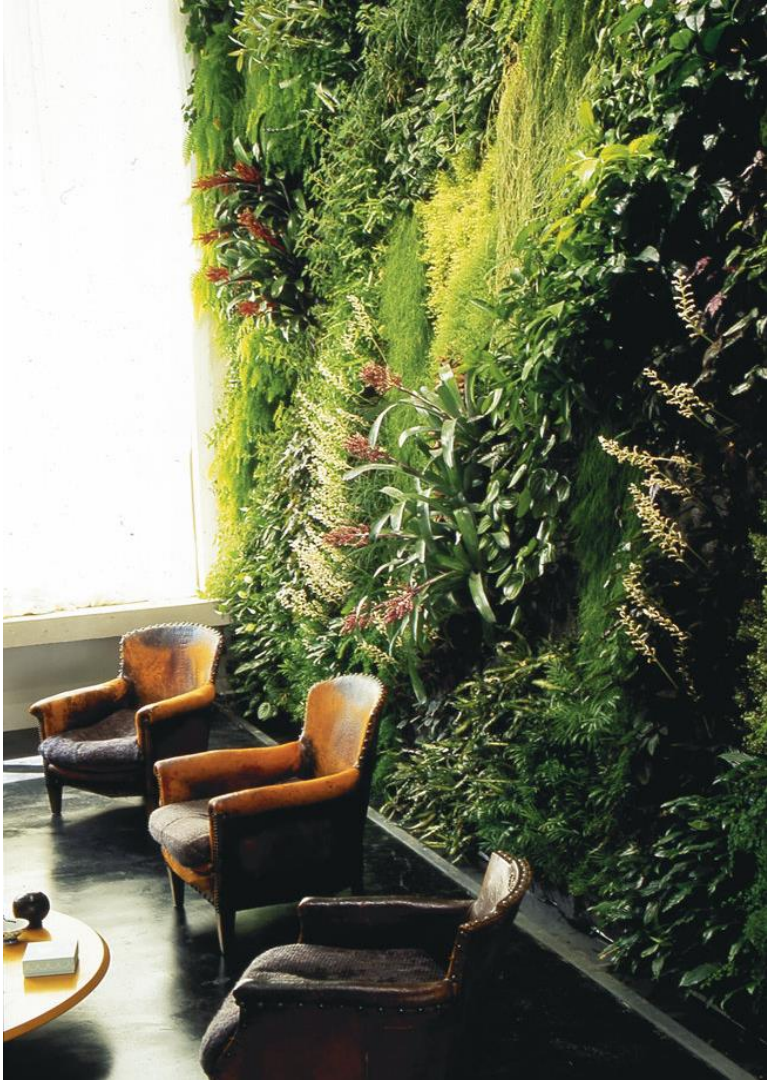
JM DIMANCHE LOFT, Patrick Blanc, Paris, 2005

JM DIMANCHE LOFT, Patrick Blanc, Paris, 2005





JM DIMANCHE LOFT, P. Blanc





*Domestica Low Chair* is the beautiful and lyrical result of an investigation into the archetypes of rural, vernacular Italian craft.

The designers drew particular inspiration from the *gerla* basket—a container used by northern Italian farmers to collect and transport harvested cereals. During World War II, this object became a symbol of the Italian resistance movement. Women were, in fact, using these baskets to bring food and ammunition to partisan forces formed by pro-Allied Italians.

[www.pamono.com](http://www.pamono.com)



, 2011 [Il Design italiano oltre le crisi – Triennale 2015]

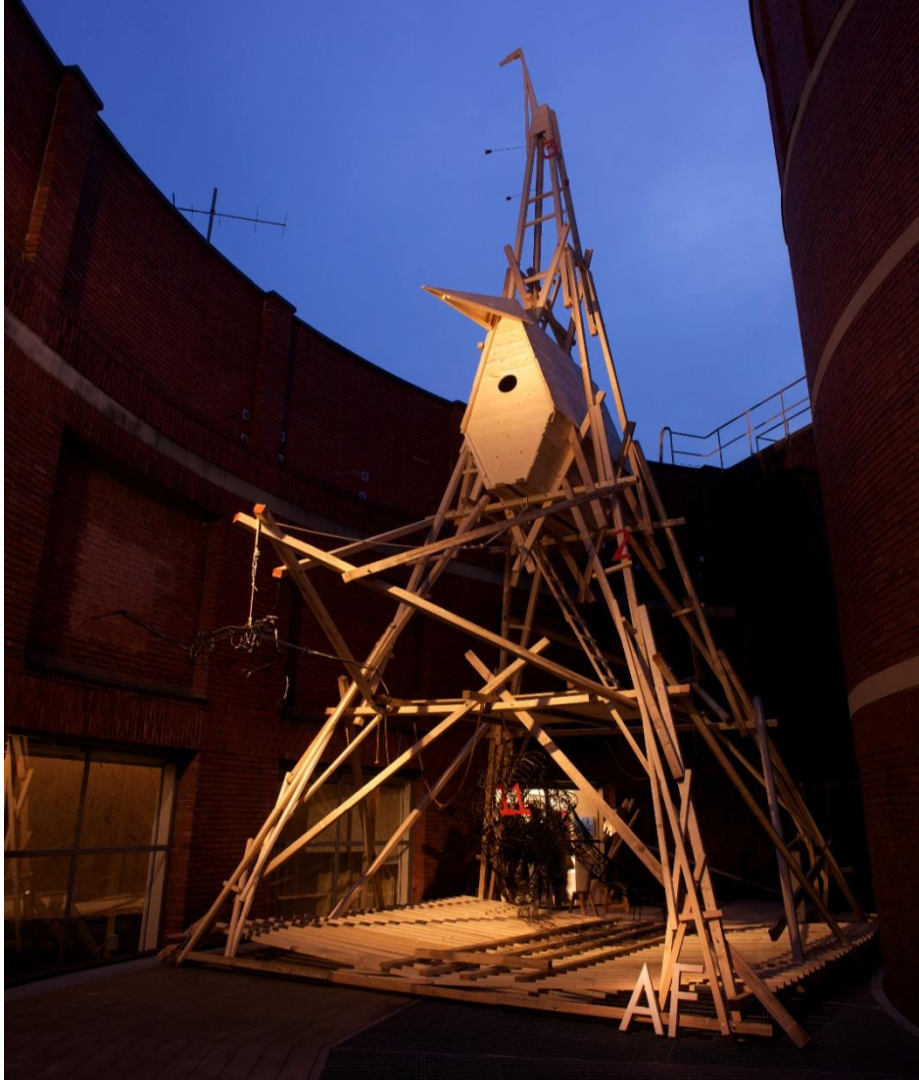


Referencing this historical connotation, a small Italian flag is stitched on the military green blanket that embellishes the upper part of the chair.

The design of the seat echoes the small stool that is traditionally used when taking off the basket. *Domestica* is more like a natural gesture than a designed one—as if the basket were hung on the back of a chair and, as time passed, the two objects simply fused together.

[www.pamono.com](http://www.pamono.com)

SLEIPNIR XXXIII, Duilio Forte, 2014







SLEIPNIR XXXIII, Duilio Forte, 2014 [*Il Design italiano oltre le crisi* – Triennale 2015]

## SHARED HOUSE

- **Condivisione** (di impianti, dotazioni minime, servizi, spazi comuni)
- **Materiali** (di facile manutenzione e pulizia)
- **Arredi** (funzionali, resistenti,...)

Offrono il contesto per l'insediamento di *piccole comunità* dove la vita in comune (al contrario dei condomini) è desiderata e incentivata, consentendo *maggiori standard e minori investimenti*.





SHARE HOUSE, Naruse Inokuma Architects, Nagoya-shi, Aichi, 2013





SHARE HOUSE, Naruse Inokuma Architects, Nagoya-shi, Aichi, 2013



SHARE HOUSE, Naruse Inokuma Architects, Nagoya-shi, Aichi, 2013





SHARE HOUSE, Naruse Inokuma Architects, Nagoya-shi, Aichi, 2013

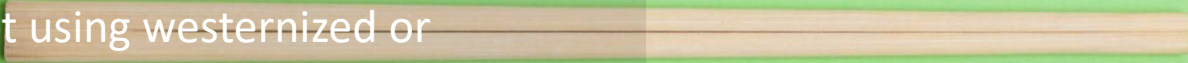




SHARE HOUSE, Naruse Inokuma Architects, Nagoya-shi, Aichi, 2013

“B.SIDE is a special fork that provides the possibility to eat using westernized or orientalized movements, giving support and inspiration to the new globalized world”

[www.alessandrobusana.it](http://www.alessandrobusana.it)



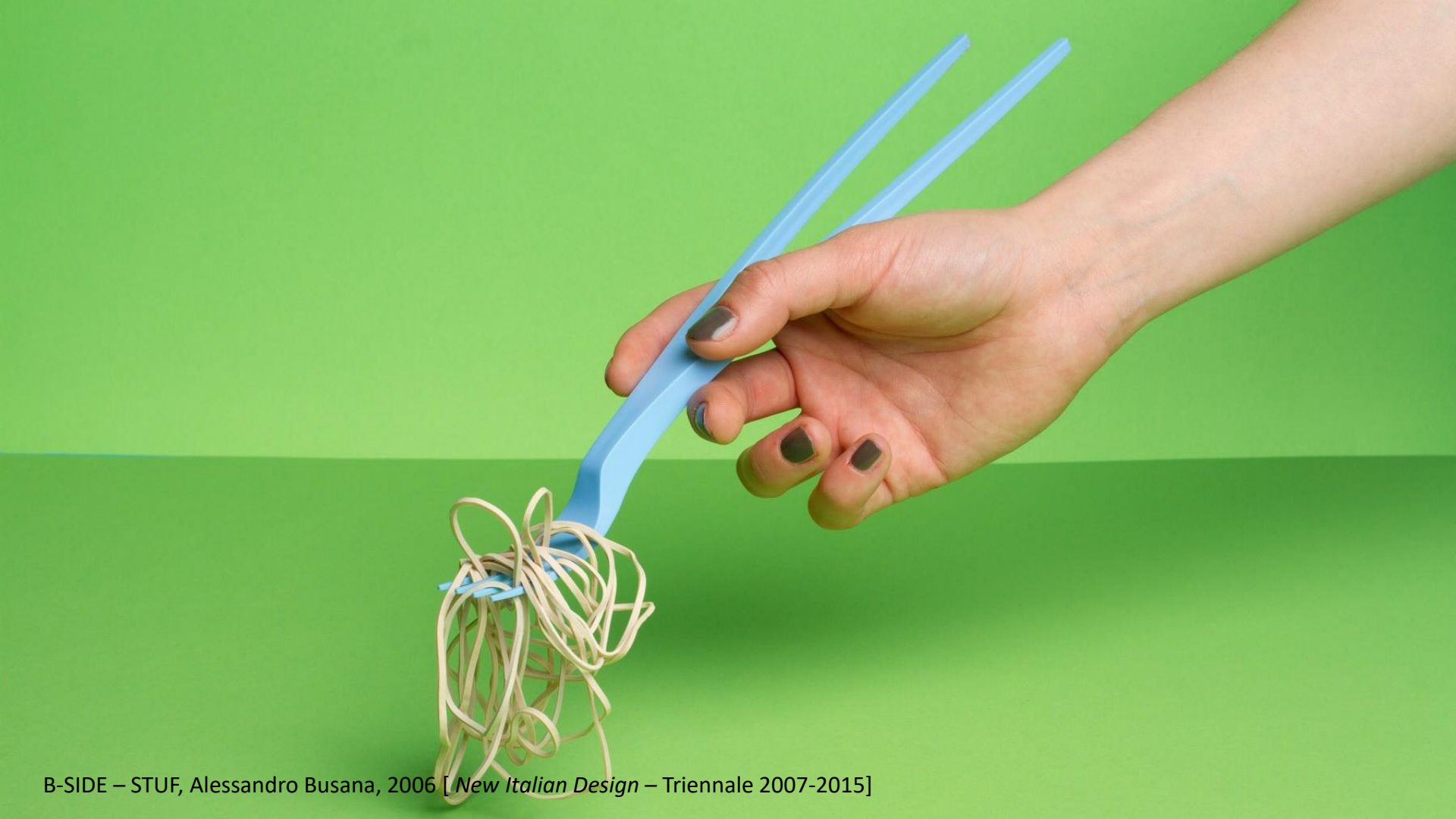
IO

NOI

EMOZIONE

FUNZIONE

SHARE



B-SIDE – STUF, Alessandro Busana, 2006 [ *New Italian Design* – Triennale 2007-2015 ]





B-SIDE – STUF, Alessandro Busana, 2006 [ *New Italian Design* – Triennale 2007-2015 ]

## INSIDE OUT HOME

La casa “aperta”, dove il confine tra pubblico e privato, nell’era dei social, diventa labile.

Loft o appartamenti in grado di offrire spazi dinamici, veri e propri *social hub*.



EMOZIONE

INSIDE OUT

IO

NOI

FUNZIONE





CASA MARACANÃ Terra e Tuma, SÃO PAULO 2011



CASA MARACANÃ Terra e Tuma, SÃO PAULO 2011



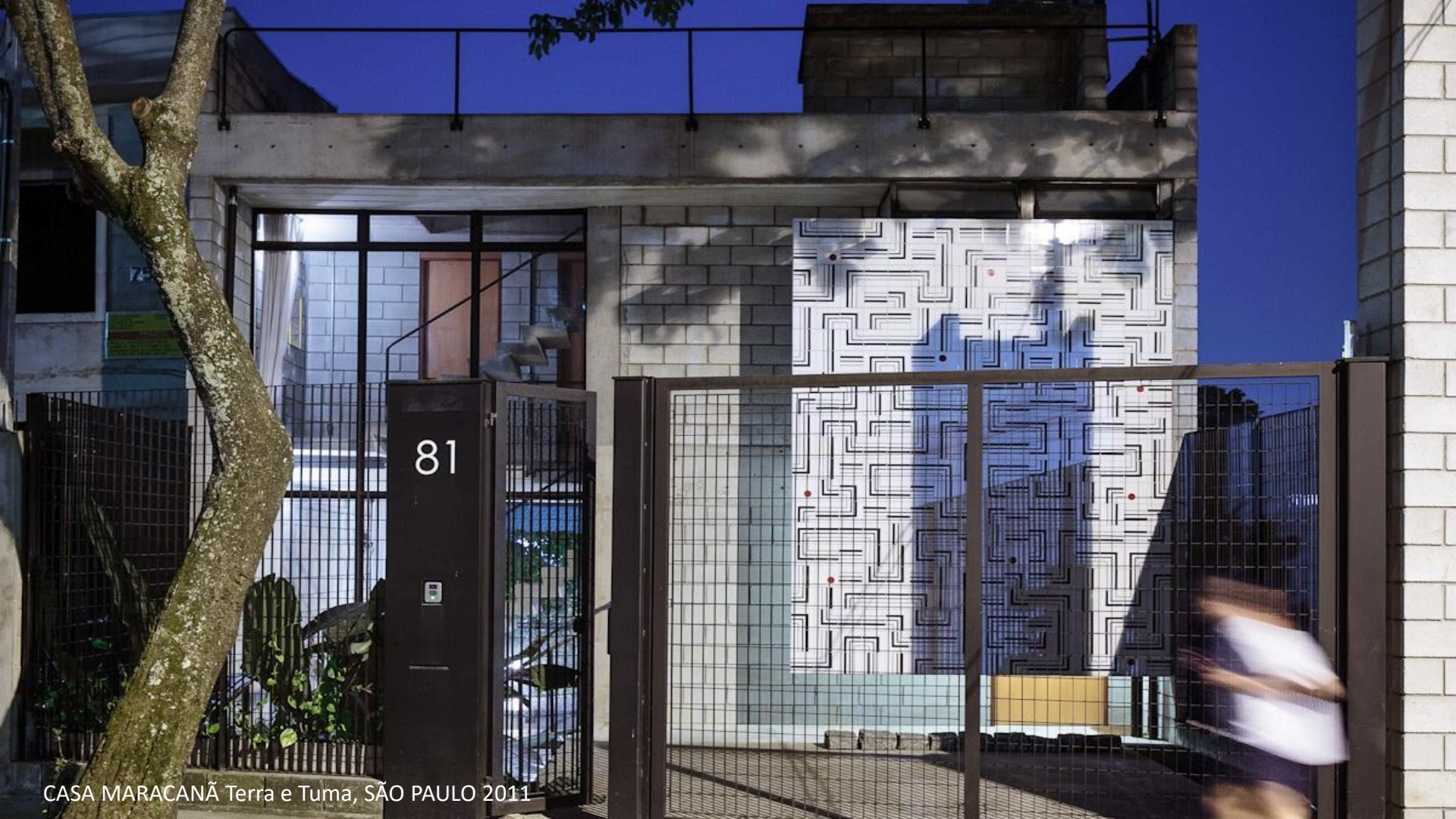
CASA MARACANÃ Terra e Tuma, SÃO PAULO 2011



CASA MARACANÃ Terra e Tuma, SÃO PAULO 2011







81

CASA MARACANÃ Terra e Tuma, SÃO PAULO 2011



CASA MARACANÃ Terra e Tuma, SÃO PAULO 2011



“Da piccolo, visto che la mia passione per il calcio non aveva piena soddisfazione ai giardini pubblici o ai parchi della città, tornato a casa continuavo a giocare, con grande gioia di mia mamma, tirando calci a qualsiasi sorta di palla.”

*[www.emanuelemagnini.it](http://www.emanuelemagnini.it)*



“Poi con il passare degli anni, mio malgrado, è cresciuto il tempo dello sport vissuto passivamente in poltrona, rispetto a quello praticato attivamente. Lazy football è l’emblema della mia intramontabile passione per il calcio declinata in modalità domestiche e sedentarie”

[www.emanuelemagnini.it](http://www.emanuelemagnini.it)







LAZY BASKETBALL, Emanuele Magnini, 2013

## PHYGITAL HOUSE

La casa *digitale*, *iperconnessa*, che rende possibile la gestione da remoto o con un tocco dei nostri smartphone...



HOME

ME

Phygital  
house





Z ISLAND, Concept kitchen, Z. Hadid, Ernesto Meda, 2005-2006



Z ISLAND, Concept kitchen, Z. Hadid, Ernesto Meda, 2005-2006





Z ISLAND, Concept kitchen, Z. Hadid, Ernesto Meda, 2005-2006



Z ISLAND, Concept kitchen, Z. Hadid, Ernesto Meda, 2005-2006





Z ISLAND, Concept kitchen, Z. Hadid, Ernesto Meda, 2006

## ENABLING HOUSE

- **Ergonomia** (zero barriere, alta accessibilità,...)
- **Benessere** (Spa domestiche, aree fitness,...)
- **Arredi** (confortevoli, flessibili,...)

Sono la risposta ad una popolazione che invecchia, ma anche alla richiesta di giovani attenti alla *forma* ed al proprio *benessere*.



Enabling  
house

BATHROOM, Elle bath, 2014





BATHROOM, Elle bath, 2014



BATHROOM, Elle bath, 2014





BATHROOM, Elle bath, 2014



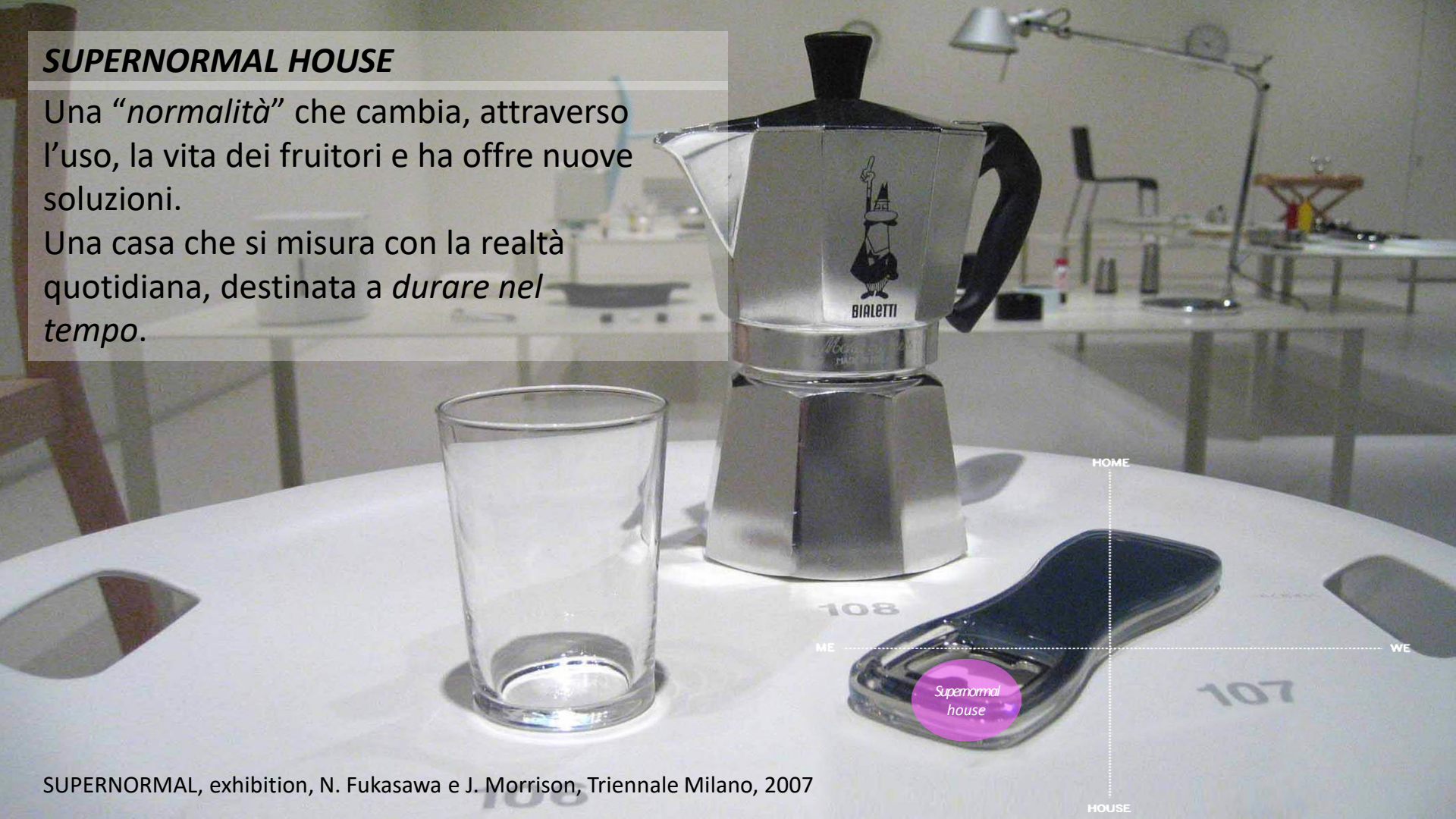
BATHROOM, Elle bath, 2014



## ***SUPERNORMAL HOUSE***

Una “normalità” che cambia, attraverso l’uso, la vita dei fruitori e ha offre nuove soluzioni.

Una casa che si misura con la realtà quotidiana, destinata a *durare nel tempo*.







**Super...**

**...Normal!**



# SUPER NORMAL

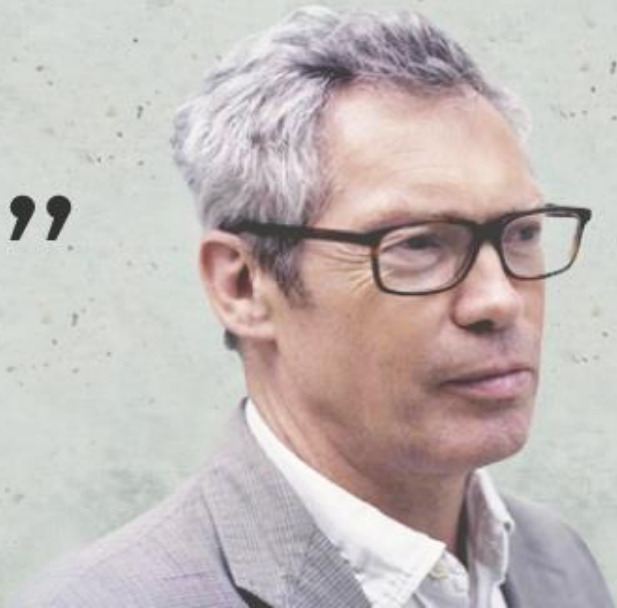
Naoto Fukasawa & Jasper Morrison

“ Jasper Morrison speaks openly of the “loss of innocence” separating today’s designers from the craftsmen and artisans of previous centuries.

Designers generally don’t think to design the “ordinary”. If anything, they live in fear of people saying their designs are “nothing special”

”

Super Normal,  
Sensations of the Ordinary  
(2007, p. 20)





SUPERNORMAL, exhibition, N. Fukasawa e J. Morrison, 2007



SUPER NORMAL, exhibition, N. Fukunawa e J. Morrison, 2007





SUPERNORMAL, exhibition, N. Fukasawa e J. Morrison, 2007



SUPERNORMAL, exhibition, N. Fukasawa e J. Morrison, 2007

## NOMADIC HOUSE

Frutto dell'architettura utopica degli anni '60 e '70, l'arredo *nomade* è oggi una realtà.



HOME

ME

WE

Nomadic  
house

HOUSE





MINIKITCHEN, J. Colombo, Boffi, 1963 (2004)

MINIKITCHEN, J. Colombo, Boffi, 1963 (2004)



MINIKITCHEN, J. Colombo





"Hub è un sistema per ufficio [...] un paesaggio pronto a cambiare [...], di cui è facile appropriarsi perché pensato per essere personalizzato giorno dopo giorno, rispettando il bisogno di caratterizzare gli spazi che occupiamo per molte ore al giorno. I confini fra lavoro progettuale e lavoro di management si sono assottigliati, così come le gerarchie e le funzioni di ciascuno"

[www.fantoni.com](http://www.fantoni.com)



HUB, Matteo Ragni, 2016

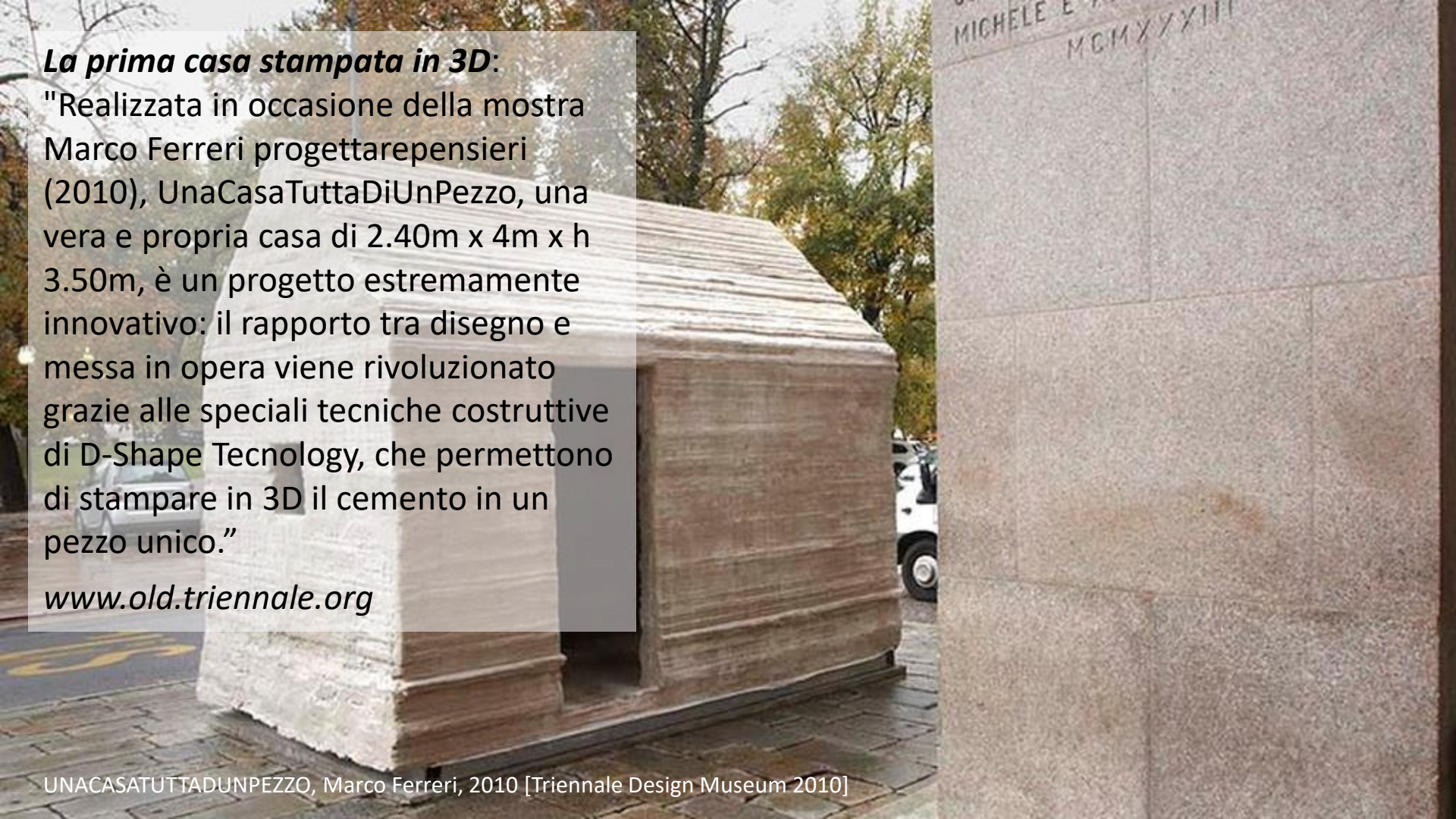




### ***La prima casa stampata in 3D:***

"Realizzata in occasione della mostra Marco Ferreri progettarepensieri (2010), UnaCasaTuttaDiUnPezzo, una vera e propria casa di 2.40m x 4m x h 3.50m, è un progetto estremamente innovativo: il rapporto tra disegno e messa in opera viene rivoluzionato grazie alle speciali tecniche costruttive di D-Shape Technology, che permettono di stampare in 3D il cemento in un pezzo unico."

[www.old.triennale.org](http://www.old.triennale.org)





“UnaCasaTuttaDiUnPezzo è stata realizzata - in un'unica stampata- in circa 14 giorni lavorativi ed utilizzando 35 metri cubi di sabbia miscelata di cui ben il 90% è stato recuperato per stampe successive.”

*[www.old.triennale.org](http://www.old.triennale.org)*

